

ASSOCIATION

LETTRES & MANUSCRIT

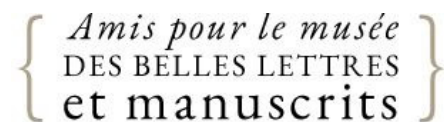


Liste et détails des ventes aux enchères à venir

Les six prochaines années vont être marquées par la dispersion du fonds Aristophil, reconnu comme la plus belle collection de manuscrits et autographes au monde, réunie à l'origine dans le musée des lettres et manuscrits.

La collection Aristophil est composée de plus de 130 000 œuvres qui ont commencé à être mises en vente sur une période de six ans. Les premières ventes ont déjà eu lieu en décembre 2017 et juin-juillet 2018 (détails ci-dessous). L'association des Amis pour le Musée des Belles Lettres et Manuscrits regrette et déplore la dispersion de ce patrimoine qui risque de disparaître ou de retourner à l'oubli alors qu'il était, jusqu'en 2015, exposé publiquement.

Le calendrier complet des ventes aux enchères n'est pas encore disponible sur le site internet dédié à cette collection. Nous vous tiendrons régulièrement informés des mises à jour.



REVUE DE PRESSE

Retour sur la vente inaugurale de la collection Aristophil (décembre 2017)

ASSOCIATION

LETTRES & MANUSCRIT

La vente inaugurale de la collection Aristophil, organisée à Drouot sous le marteau du commissaire-priseur Claude Aguttès le 20 décembre 2017, a totalisé un taux d'inventus de 33 %. Au regard de la qualité et du prestige des pièces mises en vente, une telle déconvenue ne saurait s'expliquer par la qualité intrinsèque de la collection. En effet, la collection est présentée comme la plus belle collection de manuscrits et autographes au monde compte tenu de la rareté et des origines illustres des œuvres qui la composent.

L'absence de cohérence des lots, mêlée à l'imposant nombre de pièces présenté a sans doute empêché les potentiels intéressés d'apprécier les opportunités se présentant à eux. Ainsi, des 190 lots présentés estimés pour un total de 12 à 16 millions d'euros, seuls 131 lots ont été vendus pour un total de 3,8 millions d'euros ! En outre, deux jours auparavant, les deux pièces maîtresses de la vente, à savoir le rouleau manuscrit des 120 journées de Sodome du marquis de Sade et les premier et deuxième Manifestes du surréalisme d'André Breton furent classés trésors nationaux et, par suite, retirés de la vente alors qu'elles devaient, selon les estimations, rapporter à elles seules une dizaine de millions d'euros.

Une telle annonce, qui plus est si rapprochée des ventes aux enchères, ne pouvait que porter préjudices à l'ensemble de la vente inaugurale. Y compris à des pièces fortes, à l'image du récit manuscrit d'une survivante du Titanic, resté invendu. Malgré ces obstacles le manuscrit d'Ursule Mirouet d'Honoré de Balzac fut adjugé 1,17 million d'euros. Une lettre

VENTES

Retour sur les

Amis pour le musée
DES BELLES LETTRES
et manuscrits

ventes Aristophil de juin 2018

ASSOCIATION

LETTRES & MANUSCRIT

Les ventes Aristophil de juin 2018 ont reçu un meilleur accueil que celles de décembre 2017, le montant des ventes s'élevant à un total de 17,6 millions d'euros. Malgré ce montant honorable, les prix de vente des manuscrits semblent bien inférieur à leurs valeurs d'origine ce qui n'est pas étonnant au regard de nombre très important de manuscrits mis en vente ces derniers mois.

Les lettres et manuscrits étaient, cette fois-ci, réunis en des ensembles thématiques cohérents et restreints ; ces différentes thématiques faisaient ensuite l'objet de ventes échelonnées sur quatre jours. Cette nouvelle répartition a permis une valorisation plus adaptée des différentes pièces. Par ailleurs, le commissaire-priseur Me Claude Aguttes s'est entouré pour ces ventes de trois autres maisons – Ader, Artcurial et Drouot Estimation – pour former OVA, les opérateurs de ventes pour les collections Aristophil.

Les différents chefs-d'œuvre étaient regroupés au sein des ensembles

« C'est sans doute avec un certain :  es manuscrits ont vu la session des ventes Aristophil, du 16 au 20 juin à Drouot, se clôturer sur un total plus que satisfaisant de 17,6 M€. lez-vous, le nombre de lots, leur passage plus ou moins récent en vente, l'affaire dont ils dépendent et la disparition de la principale locomotive du marché, la société Aristophil elle-même, faisaient de ces dispersions /... / un exercice passablement périlleux. »

LA GAZETTE DROUOT N°26 DU 29 JUIN 2018, PAGE 3.

[ASSOCIATION](#)

[LETTRES & MANUSCRITS](#)

[MARCHÉ DE L'ART](#)

[CONTACT](#)

[MENTIONS LÉGALES](#)

[ADHÉRER](#)

